

LEGGERE IL CINEMA

Dal libro al film, dall'aula alla sala cinema

Il corso è gratuito, finanziato da Programma di Cooperazione Interreg V-A Italia-Svizzera *progetto iDEArti*, da 3°Tempo *progetto di contrasto alle povertà educative*, da Fondazione Cariplo e organizzato da Fondazione Nuovo Teatro Faraggiana, condotto da Luca Doni e Silvia Mannu.

Inizio: novembre 2023 - date da concordare con le classi.

Target: scuole della provincia di Novara, alunni di età 14/19 anni.

Luoghi: aule delle classi delle scuole che si prenotano.

Durata: per ogni Film/Libro, n.3 incontri per ciascuna classe (massimo 5 classi per ogni Film/Libro), di cui n.2 incontri in classe e n.1 incontro proiezione film. Ogni percorso ha la durata di tre settimane.

Informazioni e prenotazioni: scrivendo a crea@teatrofaraggiana.it

Il progetto Leggere il Cinema della Fondazione Nuovo Teatro Faraggiana ha come obiettivo principale trasmettere la conoscenza del linguaggio cinematografico ed audiovisivo agli studenti delle Scuole Secondarie di Secondo Grado tramite una serie di incontri in classe condotti dai nostri formatori ed alla proiezione di alcuni dei più grandi capolavori della storia del Cinema. Leggere il Cinema intende aumentare le competenze critiche dei ragazzi parlando loro di alcuni elementi della storia del Cinema, delle figure professionali del settore e degli elementi tecnici quali movimenti di macchina ed inquadrature. Il nostro progetto propone un viaggio nel Cinema e nella Letteratura, due mondi strettamente legati, per scovare le metodologie di narrazione e di adattamento di ciascun film preso in esame. Saranno presi in esame 3 film e i 3 libri dai quali sono tratti, ponendo sotto una luce particolare gli autori, i registi e i personaggi e le situazioni da loro raccontate. Inoltre il percorso prevede l'assegnazione di un lavoro di gruppo, in cui gli studenti si troveranno nei panni del regista realizzando la loro visione di una scena di un film grazie ad uno storyboard da loro prodotto.

Il nostro progetto è giunto alla sua terza edizione grazie al finanziamento del Bando Cariplo per la Lettura 2020, ed è stato proposto presso 25 classi di quattro Istituti Superiori della città di Novara. Al termine della scorse edizioni di Leggere il Cinema sono emersi dei dati di valore grazie a dei questionari assegnati ai docenti degli Istituti Superiori destinatari del progetto e ai 450 studenti coinvolti: oltre ad un generale miglioramento delle competenze, è stato indicato come le relazioni tra i ragazzi abbiano avuto uno sviluppo positivo, e come siano migliorate la loro capacità di comunicare con gli altri, la loro autostima, la creatività, la capacità di lavorare insieme, e lo sviluppo del pensiero critico. Ben il 100% degli intervistati riproporrebbe l'attività di Leggere il Cinema anche nei prossimi anni scolastici.

Il progetto Leggere il Cinema mira a intercettare il bisogno di valorizzazione degli studenti già emerso nel report La Scuola Intorno del progetto Terzo Tempo proponendo un percorso interessante, coinvolgente e continuativo di stampo artistico legato alla lettura e alla cinematografia. Il percorso di Leggere il Cinema non si propone solo di accrescere le competenze degli studenti nel campo cinematografico, ma anche di permettere loro di lavorare insieme in gruppo, innescando gli stessi meccanismi di comprensione, riconoscimento delle capacità proprie ed altrui, e di adattamento con i quali ragazzi e le ragazze si troveranno ad avere a che fare al termine del loro percorso di studi.

Il percorso sarà strutturato in tre incontri per ciascun film:

- **Il primo incontro**, della durata di due ore, sarà un appuntamento di carattere formativo nel quale i nostri formatori spiegheranno agli studenti qual è la differenza tra una sceneggiatura originale ed una non originale, e le modalità con le quali si realizza un trattamento ed un adattamento. Avverrà quindi una presentazione del regista e dell'autore del romanzo dal quale è stata tratta la pellicola in esame, con un excursus sulle opere precedenti e lo stile artistico di entrambi. Grazie all'ausilio di una presentazione multimediale elaborata dai nostri formatori saranno inoltre spiegati elementi e terminologie di Cinematografia quali Piani e Campi, Movimenti di Camera, Fotografia e Montaggio. Sarà inoltre assegnata un'attività laboratoriale di gruppo, ovvero l'elaborazione di uno storyboard di una scena del libro: tramite questo lavoro gli studenti si troveranno ad indossare i panni del regista e dell'adattatore, immaginando in prima persona in che maniera vorranno rendere la scena su schermo. Il lavoro di gruppo mira inoltre ad accrescere le relazioni tra studenti, permettendo loro di confrontare le proprie idee e facendo riconoscere a ciascuno le capacità proprie ed altrui ed innescando quelle dinamiche di lavoro di squadra che i ragazzi ritroveranno nel mondo del lavoro al termine del proprio percorso scolastico.
- **Il secondo incontro** prevede la visione integrale del film.
- **Il terzo incontro**, della durata di 2 ore, sarà basato su un dibattito interno alla classe sulle impressioni che avranno lasciato in loro le situazioni e i personaggi narrati dal libro e dal film, con un particolare accento sulle soluzioni adottate dal regista per rendere su schermo la vicenda narrata. Avverrà quindi l'analisi del lavoro svolto in gruppo dai ragazzi: ognuno dei gruppi descriverà alla classe quali sono state le scelte che hanno portato alla creazione degli storyboard. Durante la parte finale dell'incontro, saranno visionati dei brevi filmati sulle tecniche di messa in relazione dei personaggi su schermo ad opera di alcuni maestri del Cinema.

Saranno presi in esame i seguenti film e romanzi:

- **Blade Runner** (Ridley Scott, 1982), tratto da **Ma gli Androidi Sognano Pecore Elettriche?** di Philip K. Dick (1968).



- **The Imitation Game** (Morten Tyldum, 2014), tratto da **Alan Turing: Storia di un Enigma** di Andrew Hodges (1983).



- **Big Fish** (Tim Burton, 2003), tratto da **Big Fish** di Daniel Wallace (1998).

