



KINOCINEMA

EDIZIONE 2024 - 2025

“Kinocinema” è un corso aperto a tutti, destinato alla formazione del pubblico e consigliato a spettatori curiosi, studenti delle scuole superiori ed universitari, cinefili e cultori, frequentatori di eventi artistici e culturali e anche a semplici appassionati.

Durante il corso, i partecipanti saranno coinvolti in discussioni, analisi e presentazioni che li incoraggeranno a riflettere e ad applicare gli aspetti tecnici del cinema ai temi trattati in ciascuna delle tre serie di appuntamenti.

PROGRAMMA

Il corso è suddiviso in tre serie tematiche di 6 appuntamenti ciascuno (18 appuntamenti in tutto). Gli incontri si terranno a **Novara, in via Chinotto 16 il mercoledì dalle 20:30 oppure venerdì dalle ore 17:00**. I temi e i film trattati saranno:

Ragione e Sentimento

Personaggi alle prese con un equilibrio di affetti che non c'è più, ritratti da sei grandi autori. Nel corso si parlerà di:



- 1. In the Mood for Love** di Wong Kar-wai (2000)
mercoledì 6 novembre ore 20:30 o venerdì 8 novembre ore 17
- 2. Solo gli Amanti Sopravvivono** di Jim Jarmusch (2013)
mercoledì 13 novembre ore 20:30 o venerdì 15 novembre ore 17
- 3. La Città Incantata** di Hayao Miyazaki (2001)
mercoledì 27 novembre ore 20:30 o venerdì 29 novembre ore 17

4. **Narciso Nero** di Micheal Powell e Emeric Pressburger (1947)
mercoledì 4 dicembre ore 20:30 o venerdì 6 dicembre ore 17
5. **Les Parapluies de Cherbourg** di Jacques Demi (1964)
mercoledì 11 dicembre ore 20:30 o venerdì 13 dicembre ore 17
6. **Decision to Leave** di Park Chan-wook (2022)
mercoledì 18 dicembre ore 20:30 o venerdì 20 dicembre ore 17

Frammenti di Realtà

La vita è sogno, e il cinema la ritrae fra distorsioni della rappresentazione del quotidiano e mondi onirici. Nel corso si parlerà di:



1. **Mulholland Drive** di David Lynch (2001)
mercoledì 8 gennaio ore 20:30 o venerdì 10 gennaio ore 17
2. **Paprika** di Satoshi Kon (2006)
mercoledì 15 gennaio ore 20:30 o venerdì 17 gennaio ore 17
3. **8 ½** di Federico Fellini (1963)
mercoledì 22 gennaio ore 20:30 o venerdì 24 gennaio ore 17
4. **Essi Vivono** di John Carpenter (1988)
mercoledì 5 febbraio ore 20:30 o venerdì 7 febbraio ore 17
5. **L'Inquilino del Terzo Piano** di Roman Polanski (1976)
mercoledì 12 febbraio ore 20:30 o venerdì 14 febbraio ore 17
6. **Eternal Sunshine of the Spotless Mind** di Michel Gondry (2004)
mercoledì 19 febbraio ore 20:30 o venerdì 21 febbraio ore 17

Quadri di Famiglia

Ruoli pesanti da rivestire, famiglie disfunzionali e l'impossibilità di trattenere a sé la persona amata: temi che sono sempre stati d'ispirazione per la settima arte. Nel corso si parlerà di:



1. **Paris, Texas** di Wim Wenders (1984)
mercoledì 26 febbraio ore 20:30 o venerdì 28 febbraio ore 17
2. **Pinocchio** di Guillermo del Toro (2022)
mercoledì 12 marzo ore 20:30 o venerdì 14 marzo ore 17
3. **Viaggio a Tokyo** di Yasujirō Ozu (1953)
mercoledì 19 marzo ore 20:30 o venerdì 21 marzo ore 17
4. **La Morte Corre sul Fiume** di Charles Laughton (1955)
mercoledì 26 marzo ore 20:30 o venerdì 28 marzo ore 17
5. **Il Grinta** di Joel e Ethan Coen (2010)
mercoledì 2 aprile ore 20:30 o venerdì 4 aprile ore 17
6. **Miracolo a Le Havre** di Aki Kaurismaki (2011)
mercoledì 9 aprile ore 20:30 o venerdì 11 aprile ore 17

CONTENUTI TECNICI

1. Tecniche di cinematografia:

- Analisi degli angoli di ripresa, delle inquadrature e della composizione per trasmettere i temi.
- Esplorazione delle scelte di illuminazione e di colore per creare atmosfera.

2. Montaggio e ritmo:

- Esame delle tecniche di montaggio che hanno un impatto sulla narrazione e sulla risonanza emotiva.
- Discussione sul ritmo delle scene e su come questo influisce sul coinvolgimento del pubblico.

3. Suono e musica:

- Comprendere il ruolo del sound design e della musica nel valorizzare temi ed emozioni.
- Analisi dell'uso del silenzio e delle colonne sonore per trasmettere l'atmosfera.

4. Scenografia e allestimento del set:

- Discussione su come la scenografia e gli oggetti di scena contribuiscono alla costruzione del mondo e degli elementi tematici.
- Esplorazione del design dei costumi e del suo impatto sullo sviluppo dei personaggi.

5. Sceneggiatura e struttura narrativa:

- Esame delle tecniche di sceneggiatura e di come queste guidano lo sviluppo della trama e dei personaggi.
- Analisi delle strutture narrative non lineari e della loro influenza sulla narrazione.

6. Stili e approcci di regia:

- Esplorazione dei diversi approcci registici nel trasmettere temi e prospettive dei personaggi.
- Discussione sul ruolo del regista nel plasmare l'esperienza visiva ed emotiva nel suo complesso.

7. Effetti speciali e narrazione visiva:

- Comprensione dell'uso degli effetti pratici e digitali nella creazione delle narrazioni visive.
- Analisi di come gli effetti visivi contribuiscono alla costruzione del mondo e degli elementi tematici.

8. Linguaggio cinematografico e simbolismo:

- Esplorazione del linguaggio cinematografico, del simbolismo e delle metafore.
- Discussione su come gli spunti visivi e uditivi veicolano significati ed emozioni più profonde.

COSTO

Abbonamento ad una singola serie: 55€

Abbonamento al percorso completo di tre serie: 140€

Vuoi seguire anche un altro corso? Se ti iscrivi a due percorsi Faraggiana, l'abbonamento alla singola serie passa da 55€ a 45€, e quello al percorso completo da 140€ a 120€!

L'iscrizione al corso dà diritto alla riduzione sul biglietto intero della stagione teatrale "Nuda Pelle" del Nuovo Teatro Faraggiana.

Per info e iscrizioni: crea@teatrofaraggiana.it

Contatti Telefonici dei Responsabili:

Luca Doni 3398249602 – Silvia Mannu 3405727095

IN COLLABORAZIONE CON



www.teatrofaraggiana.it
www.teatrofaraggianacrea.it

